



---

## BIOGRAFÍAS DE LOS PARTICIPANTES

### **Aitor Lara** (Baracaldo, 1974)

En 1999 recibe el Premio de Fotografía Juana de Aizpuru e inicia su carrera artística que le ha situado como uno de los grandes talentos de su generación en la fotografía documental. Gracias a una beca de Casa Asia, publica *Torre de Silencio* en 2008, un proyecto realizado en Uzbekistán, así como *Maestranza*, un ensayo fotográfico sobre la Plaza de Toros de Sevilla.

### **Alex Majoli** (Italia, 1971)

Después de mostrar un temprano interés por la fotografía, se une al estudio de F45 en Rávena a la edad de 15 años. En 1989 empieza su carrera como fotoperiodista profesional trabajando para la agencia Grazia Neri donde realiza trabajos fotográficos sobre las religiones en Italia y las guerras de los Balcanes. Es miembro de Magnum desde 2001. Majoli vive y trabaja en Nueva York.

### **Alfonso Moral** (Valladolid, 1977)

Su trabajo como fotógrafo ha podido verse en publicaciones como *Newsweek*, *The Sunday Times*, *Le Monde 2*, *El País Semanal*, *Foto8* o *La Vanguardia*, entre otras. Ha sido finalista del Magnum expresión Award 2009 y ha ganado el premio Picture of the Year International 2008 con su serie "Refugiados palestinos en Líbano" junto con el tercer premio del FotoPres'09.

### **Anna Baeza** (Barcelona, 1981)

Fotoperiodista, coordinadora y editora de la revista de fotografía documental *Piel de foto*, ha trabajado en el campo de la gestión cultural y comunicación, especializándose en fotografía, y realizando paralelamente reportajes fotográficos de temática social.

### **Anna Zekria** (Rusia, 1979)

Es Directora de la Agencia Photographer.Ru, agencia desde donde representa la agencia Magnum. En colaboración con la Galería Photographer.ru se ha encargado de la organización de visionados de portfolios, talleres y conferencias. En 2009 organiza en Moscú un taller con el fotógrafo Davide Monteleone, ganador de World Press Photo. Asimismo ha organizado diversas exposiciones en Rusia.



---

**Adam Broomberg and Oliver Chanarin** (Sudáfrica, 1971, y Reino Unido, 1970)

Han trabajado juntos durante más de una década, en la que han producido seis libros que examinan el lenguaje de la fotografía documental desde distintas perspectivas. Entre ellos destacan *Mr Mkhize's Portrait* (2004), *Chicago* (SteidMACK, 2006) y *The Red House* (Steidl Editions, 2007). Adám y Oliver han sido galardonados con numerosos premios incluyendo el Premio Vic Odden de la Real Sociedad Fotográfica. Actualmente están trabajando en una nueva obra que será publicada por SteidIMACK en 2010.

**Carlos Spottorno** (Hungría, 1971)

Se cría entre Roma, París y Madrid. Su carrera empieza como director de arte para, unos años más tarde, trabajar como fotógrafo profesional. Ha sido galardonado con el World Press Photo en 2003, finalista del premio Visa d'Or 2008 y del European Publishers Awards de 2009, entre otros. Ha publicado sus trabajos en *National Geographic*, *El País Semanal*, *Le Monde* y *New York Times*. Parte de su trabajo ha estado dedicado a campañas de foto y vídeo para clientes como Nike y Vodafone.

**Craig Cohen** (Estados Unidos, 1972)

Es Executive Publisher de la editorial neoyorquina PowerHouse Books, fundada por Daniel Power en 1995. Desde su incorporación en la editorial en 1996 ha publicado más de 300 títulos, incluyendo el best-seller *Back in the Days* de Jamel Shabazz; *Life is Paradise* de Francesco Clemente; y *New York September 11* de Magnum Photographers, entre otros. Además ha publicado libros de autor de artistas como Harry Benson, Larry Fink y Greg Gorman.

**Chris Boot** (Reino Unido, 1960)

Chris Boot es editor de libros de fotografía, cuyos títulos publicados incluyen dos premios ICP por las publicaciones *Lodz Ghetto Album* (2004) y *Things as They Are: Photojournalism in Context Since 1955* (2005). Ha trabajado en el campo de la fotografía durante 25 años, donde ha sido director de Magnum Photos en Londres y Nueva York y director editorial de Phaidon Press.

**Christian Caujolle** (Francia, 1953)

Alumno y colaborador de Michel Foucault, Roland Barthes y Pierre Bourdieu, es profesor asociado en la École Nationale Supérieure Louis Lumière. Ha comisariado numerosas exposiciones a nivel internacional y publicado múltiples monografías de fotógrafos como Jacques Henri Lartigue, William Klein o Raymond Depardon. Actualmente dirige las colecciones *Voix et Dire* y *Fondation CCF* de la Editorial Actes Sud de París. Asimismo es Director artístico del festival Photo Phnom Penh desde su creación en 2008 y de Cidade Galeria en Sao Paulo, que abrirá sus puertas el próximo 20 de agosto.



---

**Kristen Lubben** (Estados Unidos, 1973)

Desde 1998 es comisaria asociada en el IPC (International Centre of Photography) en Nueva York. Ha organizado exposiciones sobre autores como Gerda Taro, Francesc Torres (Oscura es la habitación donde dormimos, Amelia Earhart (Imagen y Icono) o Susan Meiselas (In History).

**Donald Weber** (Canadá, 1973)

Donald Weber está representado por la agencia VII y colabora como freelance para prestigiosas publicaciones como *Der Spiegel*, *The Guardian*, *Newsweek Magazine*, *The New York Times*, *The New York Times Magazine*, *Portfolio Magazine*, *Rolling Stone*, *Stern Magazine*, *Time Magazine* y la ONG *Médicos sin Fronteras*. Ha recibido diversos premios como el Guggenheim Fellowship, PDN Photo Annual 2007 o el World Press Photo 2006, en la categoría de vida cotidiana.

**Emily Adams** (Estados Unidos, 1978)

Licenciada en Historia del Arte por el Centro Cultural Casa Lamm en Ciudad de México, realiza su tesis sobre la historiografía de la fotografía en México. De 2001 a 2003 trabaja en el Departamento de Educación del Centro de la Imagen. Desde 2004 trabaja en PHotoEspaña como Coordinadora de programas pedagógicos y profesionales. Ha formado parte del panel de visionadores de Les Rencontres d'Arles, el Savingnano Immagini Festival y Mission Jeunes Artistes de Toulouse.

**Fernando Peracho** (Barcelona, 1967)

De 2002 a 2009 colabora con la Galeria Hartmann de Barcelona, desempeñando las funciones de comisario y coordinador de exposiciones de fotografía. En 2009 inaugura su propia galería especializada en fotografía, Valid foto.

**Franco Pagetti** (Italia, 1950)

Trabaja como fotógrafo de guerra desde enero de 1994, y entre sus trabajos más recientes se encuentra el conflicto de Irak, que cubre desde el año 2003. Desde entonces se ha establecido en Bagdad, dónde trabaja para la revista *Time*. Sus imágenes capturan el horror de la guerra, el crecimiento insurgente y la aparición de grupos terroristas y, más recientemente, el inexorable camino hacia una sangrienta y sectaria guerra civil. Está representado por la agencia VII.



---

### **Gigi Giannuzzi** (Italia, 1963)

Es creador de Trolley Books, editorial británica independiente especializada en libros de fotografía y arte, fundada en 2001. En la actualidad el grupo Trolley incluye una agencia de fotografía, Trolley Photos, y un espacio de exposiciones en el London's East End.

### **Gilles Saussier** (Francia, 1965)

Es un fotógrafo autodidacta que, después de licenciarse en Economía y Publicidad, se convierte en fotógrafo en plantilla de Gemma Presse Images. Entre 1994 y 1996 se ofrece como voluntario en Dhaka (Bangladesh) como coordinador de la agencia local de fotografía MAP, promoviendo el trabajo de fotógrafos de Bangladesh en Europa. Ha recibido diversos premios entre los que se encuentran el World Press Photo y una beca "Villa Medicis Hors les Murs" de la Asociación Francesa de Acción Artística (AFAA).

### **James Mollison** (Kenia, 1973)

Tras estudiar Arte y Diseño en la Universidad de Oxford y cine y fotografía en Newport School de Arte y Diseño, se traslada a Italia para trabajar como creativo en La Fábrica de Benetton. Su trabajo se ha publicado en *Colors*, la revista del *New York Times*, *The Guardian*, *Paris Review*, *New Yorker* y *Le Monde*.

### **Jamie Wellford** (Estados Unidos, 1961)

Es editor internacional de fotografía de la revista Newsweek en Nueva York y miembro fundador de Ediciones Fóvea, así como comisario y co-fundador de SeenUnseen, una iniciativa para dar a conocer reportajes que carecen de cobertura mediática. Ha comisariado trabajos como *Tsunami*, una proyección realizada en Nueva York; *Interlude*, proyectada en el Alice Austen House Museum.

### **Jessica Murray** (Reino Unido, 1972)

Es co-fundadora con Gonzalo Höhr de Al-liquindoi, un espacio de enseñanza e intercambio sobre fotografía documental creado en 2002 y asentado en Cádiz. Al-liquindoi pretende crear enlaces y romper fronteras con la fotografía, entendiendo esta práctica como una herramienta artística y periodística capaz de transmitir ideas, acontecimientos y sentimientos.



---

**Liza Faktor** (Rusia, 1975)

Estudia periodismo en la Universidad Externa de Moscú y durante los últimos 12 años ha trabajado como editora y comisaria de fotografía en el InterFoto International Photography Festival y en los premios Ernst Haas Golden Light. En 2005 funda la agencia Photographer.ru. Desde 2001 es directora de Objective Reality Foundation.

**Michael Ackerman** (Israel, 1967)

Este fotógrafo, que trabaja siempre en blanco y negro, ha sido galardonado con el premio Nadar por su libro "*End Time City*" en 1999 y con el Infinity Award del ICP (International Center of Photography) en 1998. Está representado por la prestigiosa agencia VU.

**Mónica Lozano** (Las Palmas de Gran Canaria, 1971)

Licenciada en Ciencias de la Imagen Audiovisual por la Universidad Complutense, es profesora de Fotografía en la Universidad de Murcia y en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de la misma ciudad. Fue una de las fundadoras del Colectivo Aver, un colectivo de activismo fotográfico, para el que diseñó varios proyectos entre los años 2005-2007. En la actualidad se encuentra preparando su tesis doctoral y dirige el blog Cienojos.

**Oliviero Toscani** (Italia, 1942)

Fotógrafo italiano que hizo célebre en el mundo entero la marca Benetton con sus campañas publicitarias. En 1990 funda la revista Colors y en 1993 crea Fábrica, activo centro de investigación en torno a la comunicación y el arte promovido por Benetton.

**Paul Fusco** (Estados Unidos, 1930)

Trabaja como fotógrafo con la Armada de Estados Unidos en Corea entre 1951 y 1953, antes de estudiar fotoperiodismo en la Universidad de Ohio. Posteriormente se traslada a Nueva York donde empieza a trabajar para Look hasta 1971. Tras el cierre de la revista, se une a Magnum Photos, siendo miembro asociado en 1973. Sus fotografías han sido publicadas por revistas como *Time*, *Life*, *Newsweek* y *New York Times Magazine*.



---

### **Pepe Font de Mora** (Barcelona)

Es director de la Fundación Foto Colectania de Barcelona. La Fundación es una entidad privada sin ánimo de lucro que se inaugura en Barcelona en el año 2002 y cuya finalidad es difundir la fotografía y el coleccionismo a través de exposiciones, actividades y la edición de catálogos.

### **Rafa Badia** (Santa Cruz de Tenerife, 1964)

Es fotógrafo, editor gráfico y profesor de fotografía. En una primera etapa profesional trabaja en Madrid como redactor y fotógrafo para la sección de Viajes de El País y las guías de viaje de El País/Aguilar. En 1994 se traslada a Barcelona, momento desde el que compagina su labor como editor gráfico en libros y revistas de viajes con su labor docente. Es uno de los editores más destacados del panorama español y un reconocido docente en las escuelas más importantes de fotografía de Barcelona.

### **Rafa Trobat** (Córdoba, 1965)

En 1988 se inicia en el campo de la fotografía. Su formación como fotógrafo se desarrolla junto a Cristina García Rodero, con quien trabaja desde 1990 como asistente. En 1994 es premiado por la Fundación Banesto con la Beca Banesto de Creación Artística y en 1996 es seleccionado por World Press Photo para participar en su masterclass en Rotterdam, Holanda. Recibe la Beca Fotopres'99 de la Fundación La Caixa y es premiado por la Fundación Caja de Madrid en 1998. Su trabajo ha sido expuesto en Rusia, EEUU y en América Latina.

### **REZA** (Irán, 1952)

Estudia arquitectura en su país natal, en la Universidad de Teherán, pero pronto se dedica a la fotografía. Comienza su carrera profesional como corresponsal de las revistas *Newsweek* (1978-1981) y *Time* (1983-1988). Actualmente es fotógrafo de National Geographic y corresponsal de las emisiones en persa de la BBC y Radio France Internationale. En 2005 recibe la Medalla de Caballero de la Legión de Honor, la más alta condecoración de Francia, país en el que reside desde 1981.

### **Robert Pledge** (Reino Unido, 1942)

Estudia antropología y lenguas africanas, y en una primera etapa profesional trabaja como periodista especializado en temas africanos. Funda junto a David Burnett Contract Press Images en Nueva York en 1976. En 2004 recibe el Overseas Press Club's "Olivier Rebbot Award" por el libro *Red-Color News Soldier*, publicado junto al fotógrafo Li Zhensheng. En 2010 co-produce *44 Days - The remaking of the World* junto a Burnet y el escritor norteamericano Jacques Menasche. Actualmente reside entre París, Nueva York y Beijing.



---

### **Shahidul Alam** (India, 1955)

Estudia Química en la Universidad de Londres, donde también se doctora en Filosofía. En 1980 comienza a dedicarse a la fotografía y en 1983 es galardonado con el Trofeo Harvey Harris como mejor fotógrafo del año por el Consejo de las Artes de Londres. Es la primera persona hindú que ha presidido el jurado del World Press Photo, donde ha participado en cuatro ocasiones. También es el primer asiático en recibir el premio Mother Jones de fotografía documental, entre otros premios.

### **Sílvia Omedes** (Barcelona, 1971)

Es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Central de Barcelona y en Liberal Arts por la New School for Social Research de Nueva York. Ha trabajado como coordinadora de exposiciones del Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York y del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Ha fundado Photographic Social Vision, una entidad sin ánimo de lucro que gestiona y produce reportajes fotoperiodísticos y audiovisuales, edita libros, organiza exposiciones de fotografía y coordina debates de denuncia social.

### **Stephen Mayes** (Reino Unido, 1958)

Ha trabajado en el campo de la fotografía, el arte y el periodismo por más de 25 años. Actualmente es director general de la agencia VII, fundada por James Natchwey. Anteriormente fue director de Network Photographers, presidió el World Press Photo y comisarió varias exposiciones de fotografía como Positive Lives.

### **Susan Meiselas** (Estados Unidos, 1948)

Es fotógrafa documental y miembro de Magnum Photos desde 1976. Es autora de *Carnival Strippers*, *Nicaragua*, *El Salvador: The Work of 30 Photographers*, *Chile from Within*, *Kurdistan: In the Shadow of History*, *Pandora's Box and Encounters with the Dani*. Ha recibido diversos premios como el Robert Capa Gold Medal, Leica Award for Excellence y Maria Moors Cabot Prize, entre otros. En 1992 es nombrada miembro MacArthur. Sus fotografías se encuentran en varias colecciones americanas e internacionales.

### **Sven Ehmman** (Alemania, 1973)

Es fotógrafo y director artístico freelance especializado en narración visual. Se dedica a la gestión de libros, revistas y exposiciones – en colaboración con la editorial de arte y diseño Die Gestalten Verlag y con el estudio Design Studio OnLab. Además desarrolla proyectos propios y publicaciones.



---

### **Txema Salvans** (Barcelona, 1971)

Comienza a estudiar Biología en la Universidad de Barcelona para retomar los estudios de fotografía en la Escuela Grisart de Barcelona. Avalado por numerosos premios, es galardonado en 1997 con apenas 26 años con el Fotopres por dos de sus trabajos: *Historia de Juan Durvan*, el día a día de un invidente, y *Vivan los novios*, un inteligente reportaje sobre un acto social repleto de curiosos matices. Sus fotografías pueden verse en suplementos como *El País Semanal*, *el Magazine de La Vanguardia*, el diario *Avui* o el *Dominical* de *El Periódico de Cataluña*.

### **Zijah Gafic** (Sarajevo, 1980)

Desde 1999 el fotógrafo bosnio ha viajado a más de 40 países para cubrir importantes acontecimientos. Sus fotografías se han expuesto en diferentes galerías como: Visa pour l'Image de Perpignan, los Rencontres de Arlès, Fovea Editions New York, Oude Kerk Amsterdam, Tom Blau Gallery de Londres, Grazia Neri Gallery de Milán. Actualmente publica sus fotografías en medios como *Amica*, *La Repubblica*, *Time*, *Tank*, *Telegraph Magazine*, *Newsweek*, *L'Espresso*.